

y tipología. El poco ancho de la calzada y la existencia del arco principal a mayor altura, creando doble rampa, hace pensar que se trate de un puente medieval, aunque la fábrica conservada hasta nuestros días, con todos sus arcos de medio punto, menos los tres primeros del lado occidental que son rebajados, sugieren una datación en el siglo XVI, posiblemente en sustitución o ampliación de alguna otra construcción de épocas anteriores.

**Rollo Picota.** Es el testimonio monumental del privilegio ostentado por la Villa de Moraleja para administrar justicia. Se halla emplazado a las afueras de la población, como era costumbre desde la Edad Media, tras salvar el puente que atraviesa la Rivera de Gata. En el escudo que tiene parecen identificarse cuatro cuarteles que contienen las armas de Castilla y Aragón, además de la granada situada en la barba, rematándose en lo alto con la corona real, mientras que en los lados las garras del águila de San Juan lo sostienen. Este Rollo-Picota señala la demarcación de su jurisdicción penal, pudiendo ser utilizado para la exhibición de los restos del reo tras la ejecución de su condena a muerte. Manifestaba el derecho de Moraleja para ejercer justicia.

**Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Piedad.** Lo más interesante y mejor conservado es la torre, donde se puede observar el primitivo carácter del edificio. De valor artístico destacan: La pequeña talla de la Virgen de los Desamparados, siglo XVI. Píxide de plata del s. XVI, es una pequeña caja redonda utilizada para guardar el Santísimo Sacramento o para llevarlo a los enfermos. La talla de San Ramón Nonato, finales del siglo XVII. Pinturas, que son tablas de 1641, del pintor Pablo Lázaro: Descendimiento, Ecce Homo, Jesús con la cruz a cuestas.

**Ermita de la Virgen de la Vega.** Se encuentra en un paraje de gran atractivo, a unos 6 Km. de Moraleja, junto a la carretera de Zarza la Mayor. La noticia más antigua que se tiene del edificio se remonta a 1603, año que suponemos se lleva a cabo la fundación de la ermita.

**Ermita de las Angustias.** Es una construcción de finales del siglo XVIII, concretamente de 1787. El edificio es muy sencillo de planta cuadrangular cubierto con una cúpula de media naranja sobre pechinas como muchos del sobrio barroco extremeño.

### FIESTAS POPULARES

Fiestas de San Buenaventura, se celebra durante la semana del 14 de Julio.

Fiestas de San Blás. Durante los días 3 y 4 de Febrero

La Romería de la Virgen de la Vega, se celebra el primer domingo de Mayo.

### ENCLAVE NATURAL

El Chorrerón.

# Perales del Puerto



Altitud 435 m. Población 1.000 habitantes. Km<sup>2</sup> 36.

*El urbanismo de la villa es muy elemental así como su arquitectura popular. La calle más importante es la llamada calle derecha, inicios de la fundación del pueblo. En ella se conserva aún viviendas con característicos balcones de madera muy salientes y cubiertos.*

## **El viajero no debe perderse**

Las callejuelas transversales en las que permanecen moradas de tres pisos con rústicos balcones de madera. Así como algunas viviendas abalconadas cuyos miradores siempre están protegidos por tejadillos como las viviendas situadas en el Barrio Nuevo.

La Plaza de Toros bordeada de floridos balcones y en la que existe una vivienda fechada en el año 1855.

La calle Iglesia, que arranca de la Plaza Mayor y discurre por delante del templo parroquial, citando la casa número 12, y enfrente de la fábrica eclesial existe una mansión de tres plantas con robusta fachada de sillería sobre la que campea un escudo de dieciocho escaques, timbrado con el yelmo de nobleza, que aluda a la familia Valencia.

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Granítica fachada de los pies, conservada íntegra con su clasicista portada, y la torre, obra del siglo XVI, que posee una magnífica escalera de caracol sin núcleo central. También la sacristía permanece tal y como se realizó a mediados del siglo XVI y la cubre una bellísima bóveda de cruceña. Su interior guarda una escultura del Crucificado siglo XVII y la imagen de candelero de Nuestra Señora de la Peña siglo XVIII patrona de Perales.

Ermita de Nuestra Señora de la Peña, se encuentra en una pequeña elevación a unos siete kilómetros de la localidad, se conservan en pie parte de las paredes maestras y alguna arquería de la nave. Saqueada por las tropas francesas a su paso por esta comarca.

La fuente Honda, en la carretera dirección Cilleros construida en el año 1713.

### **FIESTAS POPULARES**

Virgen de la Peña, 2º lunes después de Domingo de Resurrección.

Fiesta del Emigrante, 1º fin de semana de Agosto.

San Andrés, 30 de Noviembre.

### **ENCLAVE NATURAL**

Piscina Natural Rivera de Acebo. Ctra. Ciudad Rodrigo.



# Robledillo de Gata



Altitud 592 m. Población 141 habitantes. Km<sup>2</sup> 31,07.

*Declarado por la Junta de Extremadura como “Bien de Interés Cultural” con la categoría de Conjunto Histórico Artístico. Constituye hoy una de las mejores muestras de arquitectura popular que se conservan en Extremadura. La construcción de sus casas, la estructura de sus calles, la incardinación de todo el conjunto en su paisaje serrano agreste y a la vez frondoso y de sus aguas, transportaran al viajero a un mundo difícil ya de imaginar en los tiempos actuales.*

## **El viajero no debe perderse**

Hospital-Enfermería Franciscano. Construcción del siglo XV, llegó a contar con 16 camas y una capilla dedicada a San Antonio. Destaca la balconada de su fachada posterior con un maravilloso esgrafiado compuesto por el escudo franciscano, complicados temas vegetales, aves, ángeles alados y personajes tocados con plumas.

Iglesia Nuestra Señora de la Asunción, de atípica planta hexagonal, fue construida en el s XVI. Cuenta con un hermoso pórtico circular abrazado por diez columnas de piedra cuyos capiteles muestran curiosas inscripciones bíblicas. En su interior destaca el artesonado mudéjar de la sacristía, decorado con el escudo de la Casa de Oropesa. Destaca el retablo mayor dedicado a la Asunción. Bajo el altar se guarda el famoso Cristo yacente articulado de estilo barroco de la escuela vallisoletana de Gregorio Fernández. Otras piezas

a mencionar son el gran púlpito granítico de finales del siglo XV, la pila bautismal labrada y la custodia de plata cincelada en los talleres salmantinos.

Ermita del Santo Cordero. Construcción de finales del s. XVI o principios del XVII, donde se veneran las imágenes de un Nazareno y una Dolorosa, es bastante grande: su cabecera datará del siglo XVI y la cubre un interesante artesanado mudéjar.

Ermita del Humilladero. Se trata de un pequeño edificio del siglo XVI. Preside el retablo plateresco un crucificado de bulto llamado de los Remedios, sobre un fondo que reproduce en relieve la tragedia del calvario.

Ermita de San Miguel de la Viña. Se alza sobre una suave eminencia y rodeada de vides.

Destacar el ídolo-estela hallado en el año 1973 cerca del pueblo y que actualmente se encuentra en el Museo Provincial de Cáceres, referencias del período del Bronce Medio.

La carretera que actualmente sube al Puerto Viejo debió ser una antigua calzada romana.

La Excelente Ara Votiva dedicada a Júpiter Optimo y Máximo y que se conserva en el prebisterio de la iglesia parroquial.

Un paseo por sus calles estrechas, umbrosas, medievales, algunas transcurren bajo pasadizos saturados de penetrante olor de las bodegas en donde se cría el vino de pitarra que tanta fama le ha dado a esta localidad.

Museo del Aceite “Molino del Medio” antigua almazara de aceite rehabilitada.

### **FIESTAS POPULARES**

San Blás, 3 de Febrero.

Crucifixión y Descendimiento del Cristo Agonizante, Viernes Santo.

Fiesta Ntra. Señora de la Asunción, 14 al 16 de Agosto.

### **ENCLAVE NATURAL**

Río Árrago.

# San Martín de Trevejo



Altitud 625 m. Población 927 habitantes. Km<sup>2</sup> 25 .

*San Martín de Trevejo es "Bien de Interés Cultural" con la categoría de "Conjunto Histórico" y posee una arquitectura popular muy bien conservada.*

## **El viajero no debe perderse**

La plaza Mayor: Es de gran atractivo y tipismo, es de trazado rectangular.

En dos de sus lados se abren amplios soportales construidos por estructuras adinteladas, de madera en su mayor parte, que descansan sobre fuertes y recios pilares graníticos con grandes zapatas del mismo material.

En el medio de la Plaza existe una fuente, grabada en 1.888 y en uno de sus ángulos aparece una Torre- Campanario de sillería granítica realizada en el Siglo XVI, que conserva en su parte media el escudo de armas de Carlos V.

En otro de los lados de la Plaza aparece otro edificio, muy atractivo "LA CASA DEL COMENDADOR" Con fachada de sillería granítica, ventanas adinteladas y puertas de medio pie con largas bóvedas.

La estela funeraria o conmemorativa del Bronce Final, que se encuentra situada en una vitrina en la Oficina de Información turística. Forma parte de un reducido grupo de estelas que aparecen en el sector sur occidental de la Península Ibérica. Los elementos que en ella aparecen son: Espada, lanza, escudo con escotadura en uve y "espejo".

Destacan también la IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTIN DE TOURS, situada casi en el centro de la villa y muy próxima a la Plaza Mayor, edificio del siglo XVIII y

que se constituye en tres naves con muros de sillería y sillarejos.

La parroquia guarda notables obras de arte, entre las que se encuentran las 3 Tablas Pictóricas, recientemente restauradas y atribuidas a LUIS MORALES (EL DIVINO), parece ser que formaron parte de un retablo perdido y representan al Padre Eterno, San Miguel Arcángel y San Matías. Se fechan hacia la década del 1.570 y es probable que procedan del Convento de San Benito de Alcántara.

Llama la atención el Retablo Mayor del siglo XVIII y las imágenes barrocas de San Pedro y San Pablo de la Escuela Salmantina.

Repartidas por todo el casco antiguo encontraremos, hermosas y sobrias CASAS-PALACIO, como la ya mencionada DEL COMENDADOR, la DEL OJESTO O LA CASA RECTORAL.

En las afueras del pueblo nos encontramos con otros edificios notables como "EL CONVENTO DE SAN MIGUEL". Se construyó en el siglo XVI, aunque de la antigua arquitectura conventual sólo perviven la Iglesia y la Torre pues las demás dependencias levantadas en torno a un amplio patio cuadrado, son producto de reformas de nuestro siglo. El Convento no sólo tiene importancia histórica, sino social y espiritual. Según el libro "Del Bastón" de Ciudad Rodrigo, se profesaban aquí estudios de Teología Moral y Gramática mantenidos por dicha provincia seráfica.

En los alrededores de San Martín de Trevejo encontramos también otros elementos de interés como el Molino- Almazara. En el que se ubica actualmente EL MUSEO DEL ACEITE Y DEL VINO costa de una finca con unos 1000 m<sup>2</sup> en la que se ubican el patio de recepción y un espacio construido de 400 m<sup>2</sup> que conserva un antiguo molino transformado en almazara a principios del Siglo XX, con tres niveles; en el primero se hallan las salas del aceite y del vino así como una nave de Tolva-recepción. En el segundo se sitúa la prensa, moledero y batidora. Y en el tercero la decantación y alpechines, los depósitos de aceite y la turbina.

Los típicos CHOZOS dispersos por todo el término, se trata de construcciones realizadas en piedra de origen celta y planta circular que servían y sirven como refugio de pastores o para guardar útiles de labranza.

La Ermita de la Cruz Bendita siglos XVI-XIX, guarda un retablo del siglo XVIII. La Ermita de San Pedro siglos XIV-XVII que cobija imágenes dieciochescas del Nazareno y San Antonio de Padua.

### FIESTAS POPULARES.

Cruz Bendita, 3 y 4 de Mayo.

Fiesta de Verano, 10 al 15 de Agosto.

San Martín, 11 y 12 de Noviembre.

### ENCLAVE NATURAL

Piscina Natural. Avda. de Chafaril

# Santibáñez el Alto



Altitud 650 m. Población 495 habitantes. Km<sup>2</sup> 99 .

*Santibáñez conserva numerosos atractivos monumentales e históricos. Se alza sobre un escarpado picacho, cuyas abruptas laderas sombrean intrincados bosques de pinos y de robles, con algunos castaños.*

*Lugar estratégico de primer orden que dominaba uno de los pasos más importantes hacia la meseta norte, tenido en cuenta por los pueblos primitivos que nos precedieron a la hora de fijar sus asentamientos.*

## **El viajero no debe perderse**

El monumento más importante de esta localidad es el impresionante castillo que corona la aldea, levantado a partir de sillarejo y mampostería. Los orígenes árabes del castillo de Santibáñez el Alto, se remontan al siglo IX. La villa fue fortificada y su castillo reconstruido sobre los siglos XI y XII por los Templarios de la Orden del Pereiro y más tarde por la Orden de Alcántara. Fue visitada a lo largo de su historia por los reyes Alfonso XI, Fernando II de León (1166) y Alfonso IX.

Adyacente a este primer emplazamiento, se sitúa la llamada puerta de la Traición.

El remate lo formaría la típica terraza almenada desde la que se dominaba toda la comarca.

También sufrió varias reparaciones, principalmente en los siglos XVI y XVII.



Recinto murado construido en el siglo XIII.

El rollo jurisdiccional de la villa: consiste en una sencilla columna granítica, alzada sobre tres peldaños y culminada por un elemento cónico rematado en cruz, construidos en el s. XVI.

Un bello crucero formado por una columna jónica datado a finales del s. XVI.

Iglesia Parroquial de San Pedro. Edificio interesante y digno de ser visitado, ubicado en las inmediaciones del castillo, llama la atención el imafrente de los pies que actúa a modo de torre-fachada, culminada en espadaña. La puerta gótica, adornada con bolas, muestra sus orígenes en los años finales del s. XV. La sacristía (x.XVI). El retablo mayor, se construiría hacia la década de 1640 y la preside una efigie de San Pedro en la cátedra de la misma época. Interesante las excelentes piezas de platería que guarda la parroquia. La cruz procesional es uno de los mejores ejemplares gótico-renacentistas conservados en nuestra región.

La ermita del Cristo de la Victoria es un pequeño edificio del siglo XVII con espadaña del XVIII: guarda un bonito retablo dieciochesco y una buena talla del Crucificado de la segunda mitad del siglo XVII.

### FIESTAS POPULARES

Los Santitos, 9 y 10 de Junio.

Fiesta de Agosto, 13 y 14 de junio.

### ENCLAVE NATURAL

Piscina natural. Dirección Badoviejo a 8km aproximadamente.

Embalse de Borbollón.



# Torre de Don Miguel



Altitud 559 m. Población 620 habitantes. Km<sup>2</sup> 12 .

*Esta hermosa localidad se encuentra anclada en un maravilloso valle cerrado por las sierras de la Almenara y del Salio.*

*Esta población comenzó a tener cierta importancia a principios del s. XIII, después de la conquista definitiva del territorio por Alfonso IX de León y posterior consolidación de Fernando III el Santo. Hacia el año 1227 el primer comendador conocido en Santibáñez el Alto, Frey Miguel Sánchez, levantó una torre -de la que no permanece ningún vestigio- en un paraje bellissimo de su encomienda rodeándola de huertas y de espléndido jardines.*

## **El viajero no debe perderse**

La urbanística de esta población de interés relevante muy bien conservada de raíz islámica y hebraica, dadas la estrecha y tortuosidad de sus calles más pintorescas.

Calles repinadas que salen de esta plaza presentando un gran tipismo y que se pierden a su final en callejuelas. Moradas de interés timbradas con escudos heráldicos nobiliarios.

Túneles y pasadizos, elementos característicos de nuestros pueblos serranos. El barrio del cancillo que conserva plenamente su rústico sabor popular, o su calle Cancillo Alto, umbrosa, angosta, sinuosa, de reminiscencias islámicas y hebraicas.

La vivienda situada al lado del ayuntamiento, un inmueble que antaño alojó una humilde posada: se fecha en el año 1840 por un epígrafe que se distingue en el dintel de la portada. A su vera podrá admirar el viajero un peculiar túnel sustentado en un pie derecho de cantería. Destacar además la vivienda situada a la entrada del citado túnel modelo típico de la arquitectura torreña: la puerta es adintelada a su lado otra abierta en arco apuntado y el cargadero cabalga en dos ménsulas curvilíneas. Pero lo más curioso de esta morada es su dintel ya que lo constituye un interesante cipo funerario romano de grandes dimensiones muy bien conservado incluye el creciente lunar y una roseta de ocho puntas con botón central .

El Rollo símbolo de libertad y del poder que el Concejo había adquirido en el año 1428, con el título de villa, para que sus propias autoridades pudieran juzgar, mero mixto imperio, las causas civiles y penales, dentro de su término, independizándose de Santibáñez.

Recomendamos al viajero un paseo y visita por algunos de los molinos de aceite existentes en el término.

La majestuosa parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, catalogada como “Bien de Interés Cultural” con la categoría de Monumento, es un edificio cuya imponente cabecera pentagonal, muy esbelta se alzó, a base de sillería bien escuadrada en los comedios del siglo XVI quedando sin finalizar, de tal modo que la nave adosada a poniente es mucho más baja y más antigua. Destaca la portada de la Epístola siendo un bello ejemplar gótico de finales del siglo XV.

Ermita del Cristo edificio de planta cuadrada construido a base de sillería bien labrada.

Ermita de Nuestra Señora de Bienvenida. Datada su construcción primitiva del primer tercio del siglo XV. En su interior destaca la imagen de la patrona del pueblo a quien la ermita debe su nombre y el Cristo del Consuelo siendo la imagen de mayor valor artístico que existe en la población. Su autor J.H. Calderón año 1763.

## **FIESTAS POPULARES**

Romería Virgen de la Bienvenida, Domingo de Resurrección.

Fiesta del Capazo, Fin de semana siguiente a Semana Santa.

Durante la noche del sábado los mozos del pueblo intentarán encajar en un árbol (un roble plantado en la plaza) las tradicionales capacetas envueltas en llamas.

Fiesta del Emigrante, 1º ó 2º fin de semana de Agosto.

El Cristo, 14 de Septiembre.

# Torrecilla de los Ángeles



Altitud 476 m. Población 719 habitantes. Km<sup>2</sup> 43.

*Es uno de los pueblos más orientales de la comarca limitando con la comarca vecina de las Hurdes. La urbanística de la población es atormentada por las tremendas pendientes que tienen que salvar sus calles. Predominan las viviendas de dos pisos, algunas con voladizos de madera, dotadas de vanos adintelados. Aún conserva esta localidad viejas mansiones con portadas adinteladas y cargaderos de madera, construidas en el primer nivel a base de potente mampostería de pizarra que en algunos casos se refuerza con sillería en las esquinas.*

## El viajero no debe perderse

El recinto más elevado y amplio es el constituido por la Plaza de la Iglesia en la que domina el edificio parroquial Nuestra Señora de la Asunción, fábrica de mediano tamaño, construida a base de mampostería gruesa reforzada con sillería en las esquinas. El basamento de la Torre incluye un epígrafe romano. Los elementos de interés son la portada lateral, clasicista del siglo XVI y el magnífico artesonado que cubre la cabecera, realizado a mediados de la misma centuria y una de las mejores armaduras mudéjares conservadas en Extremadura. El edificio es del siglo XVI. El retablo mayor clasicista se hizo en los últimos años del siglo XVI.

La Ermita del Cristo está en las proximidades del pueblo, y muy cerca de ella se hallan los restos de la ermita siglo XVII de los Santitos “Marcos y Marcelino”.

El viajero no debe abandonar la población sin visitar el enclave tan privilegiado donde se sitúa el Refugio y la ermita de nueva construcción de los Santitos, desde donde podrá contemplar unas panorámicas impresionantes de nuestra comarca.

### FIESTAS POPULARES

La Pasión, Jueves Santo.

San Marcos, 25 de Abril

Romería Los Santitos, 18 de Junio.

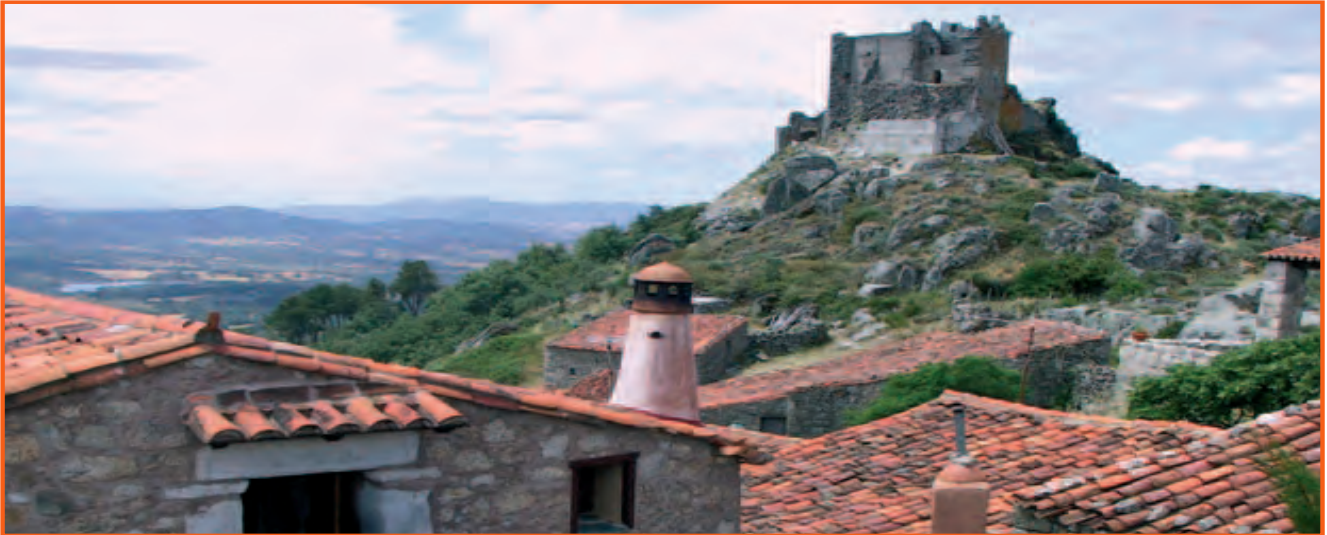
El Cristo, fin de semana siguiente al 14 de Septiembre.

### ENCLAVE NATURAL

Piscina Natural.



# Trevejo



Pedanía de Villamiel. Altitud 744 m.

*El terreno es muy accidentado, alcanzándose las alturas superiores a los 1.000 metros. Es indudable que el lugar estuvo poblado desde los tiempos más remotos, por la indiscutible situación estratégica de la que goza, de auténtico privilegio y por la fácil defensa que propicia la naturaleza. Esta aldea nació posiblemente a finales del siglo XII, a la sombra del soberbio baluarte, que le proporcionaba segura defensa, relación simbiótica y de ayuda mútua frecuente en nuestra Edad Media. Trevejo declarado por la Junta de Extremadura como “Bien de Interés Cultural”, con categoría de “Conjunto Histórico”.*

## **El viajero no debe perderse**

El presente urbanismo de Trevejo, se alzan las viviendas en dos y tres plantas, están construidas a base de mampostería granítica, reforzada con sillarejo en los ángulos y las cubiertas de madera y teja árabe ejecutándose a dos vertientes. En el ensanchamiento que existe a mitad de la calle principal, presidido por una fontanilla hay una pintoresca casa con soportal de madera apoyado en un rústico y berroqueño pilar prismático, otra vivienda se fecha en el año 1824 según el epígrafe existente en la misma.

El monumento más importante que ha dado fama a la aldea es el castillo, enclavado en lo alto de un agudo picacho. El paisaje que se divisa desde la altura es impresionante y delicioso por su belleza. Las ruinas que aún hoy día

pueden verse corresponden al castillo erigido a finales del siglo XV y principios del XVI, con algunas reformas en los siglos siguientes, y que fue construido sobre una vieja fortaleza musulmana anterior al siglo XII de la que apenas queda el recuerdo. Fue ocupado por los caballeros de San Juan de Jerusalén (con fugaces ocupaciones de las Órdenes de Santiago y de Alcántara). El castillo alto-medieval de Trevejo es una fortificación de origen árabe con plantas complejas e irregulares. Quedan la Torre del Homenaje y un largo recinto irregular con dos líneas exteriores. Se conservan parte de los muros de mampostería, que actuaban al mismo tiempo como murallas y como muros de contención, adaptándose a la topografía del terreno.

Otros monumentos de interés son la Parroquia de San Juan Bautista situada al pie de la fortaleza, de una nave con cabecera cuadrada. Se construyó en el siglo XVI, como prueba una inscripción del año 1576 visible en sus muros. Destaca la soberbia cruz procesional de plata, apreciable gótico-renacentista s. XVI, una custodia salmantina de mediados del siglo XVIII y sobre todo, una cruz procesional de metal siglos XIII-XIV custodiadas en el Museo Provincial de Cáceres.

Interesante es la granítica torre-espadaña aneja a la iglesia y que sería parte de las defensas del castillo: muestra un escudo, posiblemente de uno de los comendadores de la fortaleza y se elevaría en el siglo XVI sobre un torreón precedente.

La Ermita del Cristo de la Salud edificio rectangular, de una nave, elevada a base de mampostería.

## **FIESTAS POPULARES**

Romería Cruz Bendita, 3 de Mayo.



# Valverde del Fresno



Altitud 440 m. Población 2.599 habitantes. Km<sup>2</sup> 196,97.

*En el extremo más occidental de la comarca, limítrofe ya con Portugal, se encuentra esta hermosa villa en medio de un agradable, fértil y frondoso valle.*

## **El viajero no debe perderse**

En el aspecto histórico, los vestigios más antiguos quizás sean los de Salvaleón, donde todavía se pueden contemplar las ruinas de tal fortificación dentro del término Municipal. Este nombre quizá pudiera provenir del aserto "salvado por el león", o más bien, "salvada la frontera de tal reino". Salvaleón se encuentra a unos 19 Km. de la localidad, accediendo por la carretera que conduce a Portugal, tomando en el Km. 14, un camino a la izquierda y dejando a la derecha Cerrolongino, lugar donde todavía quedan vestigios de lo que fue un puesto de carabineros. Esta fortaleza se ubica en un lugar estratégico de primer orden, en un cerro de 370 metros de altitud, situado en la confluencia de los ríos Basádiga y de la Vega, entre otros, defendía la Sierra de Gata durante la Reconquista. Todavía se aprecia la planta de la fortificación construida por dos recintos tangentes de forma oblonga. El más pequeño y elevado debió de contener la primitiva fortaleza y lo rodea un foso, mientras que el más grande, en cuyo interior aún se conservan numerosos restos de cimentaciones, protegía a la antigua población. Desde mediados del S. XIII figura como cabeza de la Encomienda, perteneciendo a la Orden de Alcántara, y a la que el Rey Alfonso



IX concedió fuero propio; pierde su protagonismo a mediados del S. XV, quedando abandonado el lugar desde el XVI.

Destacar también la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción proyectada por el arquitecto Pedro de Ibarra. El edificio consta de dos partes fundamentales, en el exterior resalta la cabecera ochavada, construida en su totalidad con piedra sillar, y una nave mucho más baja y antigua levantada con mampostería. La torre tiene estructura prismática y planta cuadrangular. En el interior se puede resaltar la capilla mayor con bóveda de crucería estrellada cubriendo el ábside y apoyada en ménsulas semicilíndricas; el Púlpito, que presenta pormeteados labrados y conchas de peregrino con características al estilo gótico; y el Retablo Mayor que es del S. XVII, con pinturas de la escuela vallisoletana.

Otros vestigios monumentales son la Ermita del Humilladero; está situada en la Plaza del Santo Cristo, enfrentada a un bonito crucero berroqueño sobre un pedestal octogonal de cuatro gradas que le sirve de peana a una columna con fuste liso y capitel de volutas. El templo consta de dos partes: la cabecera del S. XVI y la nave añadida en el año 1709. Guarda en su interior algunas obras de arte interesantes, como el Retablo Barroco de madera dorada, una talla goticista del Cristo Crucificado y otras imágenes de moderna talla. En ella se custodian los pasos de Semana Santa, y a él pertenece la Cofradía de la Vera Cruz, única existente.

Ermita del Espíritu Santo se construiría en los inicios del siglo XVI.

### **FIESTAS POPULARES**

San Blás, 3 de Febrero.

Romería San Isidro, domingo más próximo al 15 de Mayo.

San Cristóbal, Domingo más próximo al 10 de Julio.

Ntra. Sra. de la Asunción, 15 de Agosto.

### **ENCLAVE NATURAL**

Piscina Natural. Avda. Salamanca (antiguo camino vecinal de Valverde).

# Vegaviana



Altitud 270 m. Población 860 habitantes. Km<sup>2</sup> 21.

*Es un pueblo de reciente construcción entre encinas y alcornoques, por haberse respetado el arbolado de su entorno natural. Vegaviana así concebido, es un monumento perenne, como recuerdo del encinar y la dehesa, que fue originariamente, en el que se han levantado las casas y demás edificios. Esta obra artística ha despertado el interés de muchos entendidos en el arte.*

*José de Castro exclama en 1983: “¡Qué extraordinaria y maravillosa invención ésta en Vegaviana!. ¡Qué lección magistral de arquitectura ésta del nacimiento a lomos de los encinares de la Alta Extremadura, de este pueblo nuevo y campesino, con olor a tomillo, decorado de cantuesos y retamas, inventado por gracia del ingenio del hombre en obediencia a la mejor ley de la arquitectura!.*

## **El viajero no debe perderse**

La Iglesia Virgen de Fátima. José Luis Fernández la concibe como una casa más del pueblo de grandes dimensiones, con mampostería de pizarra y enjalbegada con cal blanca, con doble acceso lateral y frontal. Una columna cilíndrica de hormigón divide el pórtico de entrada, en el que se coloca por encima un mosaico de azulejos, sobre boceto de Antonio Valdivieso, en el que se representa la escena de la aparición de la Virgen de Fátima.

La estatua Homenaje al Colono. Del escultor Jesús Día Moreno “Machaco” inspirado en los mitos griegos, con el fin de que aguante bien el paso del tiempo. Decantado por un cuerpo ligero, esbelto y voluminoso...representa a un hombre de unos 40 años, con un carácter fuerte, con mirada fija. Es un escorzo de una persona en movimiento, de unos 6 metros de altura y situada en la Plaza de la población.

Su arquitectura urbana caracterizada por sus amplios espacios (plazas, calles y jardines).

También por la curiosa textura de las fachadas, de piedra de pizarra, enfoscada, en acabado rugoso, grueso, mostrando el tamaño de las piedras y encalado encima.

### FIESTAS POPULARES

La Virgen de Fátima, 13 de mayo.

San Isidro Labrador, 15 de mayo



# Villamiel



Altitud 760 m. Población 758 habitantes. Km<sup>2</sup> 73.

*Su pintoresco caserío plácidamente recostado sobre las abruptas estribaciones suroccidentales del impresionante macizo de Jálama.*

## El viajero no debe perderse

Epígrafes romanos descubiertos en la zona como uno de ellos inscrito en un ara granítica que en la actualidad se guarda en el Museo Provincial de Cáceres. En el mismo museo se custodia otro epígrafe votivo que quizás date de los últimos años del siglo I. Otra de las inscripciones es funeraria y va culminada por el típico creciente lunar, se trata de una lápida granítica realizada en los años finales del siglo II, otros fragmentario y del siglo III, parece dedicado a Júpiter con advocación indígena. Un crecido número de inscripciones latinas halladas en Villamiel, algunas con un importante componente indígena, nos hace pensar que en las cercanías de esta localidad existió un destacado núcleo de población desde los tiempos prerromanos.

Presenta un notable interés el urbanismo de la villa, sus casas apiñadas en dos plazas, varias plazuelas y calles estrechas, guarda rincones bellos y sorprendentes para el visitante que sepa recorrer con sosiego sus empinadas callejuelas.

Fachadas de viviendas con interesantes escudos heráldicos.

La Parroquia de Santa María Magdalena es un notable edificio alzado con mampostería y sillería esencialmente en el siglo XVI. La cabecera, terminada a mediados de esa centuria, como prueba el escudo de Carlos V visible por el exterior, remata en bellas bóvedas de crucería. La clasicista portada de los pies se labró a finales del siglo XVI. Su retablo barroco. Importantes piezas de platería se conservan: la custodia siglo XVII, varios cálices siglos XVI al XIX y la tiara de filigrana de San Pedro Celestino.

La Ermita de la Piedad quizá la fue la primitiva parroquia de San Sebastián y en lo esencial se alzaría en el siglo XVI. Su pétreo retablo mayor datará del siglo XVIII. Guarda la imagen barroca del Santo Cordero.

La Ermita de La Soledad es más sencilla, se construiría en época barroca y guarda una imagen de candelero de la Virgen y otro del Cristo yacente.

Una ermita del siglo XIX en el Caserío de Fuente Arcada.

La curiosa capilla neogótica de Nuestra Señora de la Oliva que se levanta en la finca Nava del Rey de finales del siglo XIX.

## FIESTAS POPULARES

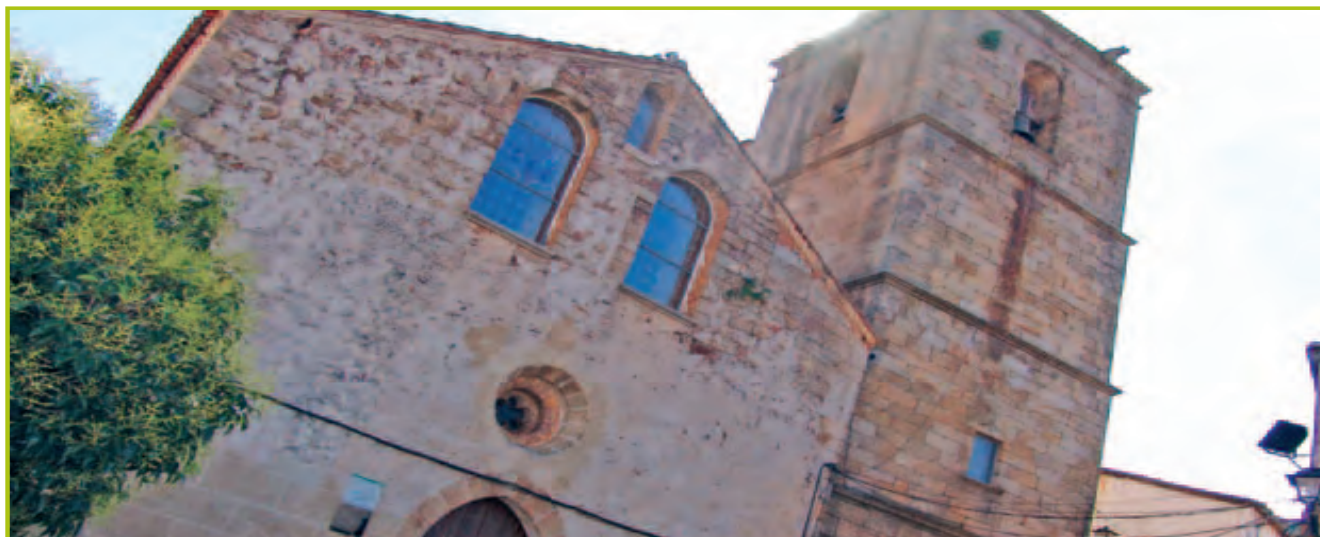
San Pedro Celestino, 19 de Mayo.

Santiago Apóstol, 25 de Julio.

La Piedad, 21 de Noviembre.



# Villanueva de la Sierra



Altitud 650 m. Población 605 habitantes. Km<sup>2</sup> 44.

*El caserío de Villanueva de la Sierra descansa apaciblemente sobre la falda noroccidental de la Sierra de Dios Padre, desde la que en días claros puede divisarse numerosos pueblos y disfrutar de unas vistas inmejorables.*

## **El viajero no debe perderse**

Sus calles son generalmente anchas y guardan algunas sorpresas como la llamada fuente del Palacio, y frente a ella una gran casa que se conoce con el nombre de Palacio de los Condes de la Encina, con un blasón representado por un león y un árbol. También se puede encontrar alguna que otra casa heráldica como las situadas en la Plaza Mayor. Casonas situadas en la plaza Mayor del municipio con vetustos escudos berroqueños, y en el otro ángulo otra casona con escudo pétreo con cinco rosetas en el campo y en un dintel berroqueño de la puerta se ve una inscripción que lo fecha en el año 1824.

El antiguo pósito presenta una bonita portada de cantería, adintelada y protegida por un tejazoz sostenido por dos hermosas ménsulas curvilíneas rematadas en extraños rostros humanos, año 1798.

La parroquia Nuestra Señora de la Asunción alzada esencialmente con mampostería y sillarejo. La cuadrada cabecera se cubre con bellas crucerías góticas, mientras que la única nave tiene rústica techumbre de madera. Destacan

la majestuosa torre de sillería con su caracol exterior, todo ello obra de los años centrales del siglo XVI, y el bello rosetón goticista que hay sobre la portada principal del templo, esta última también obra gótica del siglo XV. La portada lateral es posterior, de mediados del siglo XVI. En la sacristía se conserva un hermoso lavabo berroqueño labrado a fines del siglo XVI. La actual fábrica se cimentó sobre una más antigua del siglo XV.

El clasicista retablo mayor, obra de mediados del siglo XVII, contiene imágenes de la misma época. Destacar el púlpito (comienzos del siglo XVI) con su tomavoz (s.XVIII), la impresionante efigie del Cristo de la Salud (s. XVII) que se veneraba en su antigua ermita.

Curiosos monumentos como el del soldado caído en conmemoración a la guerra de Marruecos, o el monumento a la fiesta del árbol.

El Magnolio de los Durán, declarado por la Junta de Extremadura como árbol singular.

### **FIESTAS POPULARES**

Fiesta del Árbol. Cada martes de carnaval, se celebra esta particular fiesta instituida en el año 1805 y que consiste en plantar árboles. Fiesta del árbol la más antigua del mundo.

Romería de Diós Padre, 2º lunes siguiente a Domingo de Resurrección.

Santa Julita y Quirico, 16 de Junio.

Fiesta de Verano, 2º fin de semana de Agosto.



# Villasbuenas de Gata



Altitud 429 m. Población 507 habitantes. Km<sup>2</sup> 47.

*Villasbuenas de Gata aparece ante nuestros ojos encaramada a un pequeño altozano, en una zona bastante llana de la sierra, recorrida por suaves ondulaciones que apenas si se destacan del terreno. Rodean la población dilatados y cuidados campos rojizos, plantados de olivos verdioscuros dispuestos en perfecta formación.*

## El viajero no debe perderse

La Casa de la Mujer Panzúa, vivienda notable, que aún se conserva en la plaza principal ubicada detrás del ábside parroquial. Se trata de una construcción de planta rectangular, elevada a base de potentes muros de gruesa mampostería granítica, La puerta de entrada está constituida por un arco conopial; dintel de cuatro arcos, típico del gótico tardío (finales del siglo XV- principios del XVI). Una de las ventanas más interesantes del edificio es la central, adornada con puntas de diamante y con los pometeados peculiares del estilo hispanoflamenco. Otra ventana adintelada decorada con pometeados y con un primitivo relieve de mujer, se abre en esta misma casa. Pero nos queda aún más. En una de sus esquinas, y muy deteriorado por el paso del tiempo, se encuentra otra imagen enigmática. Se observa a un hombre completamente desnudo, de clara simbología antireligiosa.



Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Consolación. Es una sólida fábrica de mampostería y sillería. Se ordena en una nave y capilla mayor cuadrada rematada por sencilla bóveda de aristas. En el conjunto destaca la hermosa torre, coronada por dieciochesco chapitel: se alzó dicha torre desde mediados del siglo XVI. Posteriores son la fachada principal, la nave, la cabecera y sacristía, realizadas en el siglo XVII. En la década de 1570 intervenía en la torre Manuel de Escobar. Tiene obras de arte como el púlpito siglo XVI, la imagen de un crucificado siglos XVI-XVII, quizá procedente de la antigua ermita del Santísimo Cristo y una talla de la Virgen María, dotada de bella policromía s. XVI.

Baño de la Cochina. Muy cerca de la localidad ( a 4 Km.) se le atribuyen excelentes propiedades curativas por sus aguas medicinales.

*"El Que Se Quiera Curar  
Sin Gastar En Medicina  
Que Se Vaya A Revolcar  
al BAÑO DE LA COCHINA"*

### **FIESTAS POPULARES**

San Pantaleón, 27 de Julio.

### **ENCLAVE NATURAL**

Rivera de Gata.

Piscina natural. Camino de la Fatela a 3km del pueblo.







# Senderismo y Enclaves Naturales



## Senderismo y enclaves naturales.

La Sierra de Gata es la prolongación natural de la Sierra de la Estrella (Portugal), que mantiene su misma pauta, en que la monótona penillanura norte se transforma en abruptas alineaciones montañosas en su salto a la vertiente extremeña. La superficie septentrional es suave y en ella apenas se conservan pequeñas elevaciones que resaltan en la toponimia como tesos, lo que indica su carácter de pequeños cerros residuales. Pero en la divisoria de aguas destacan también picos más abruptos como el de Jálama que alcanza casi los 1500 metros confirmando su carácter de cordillera. Hacia el sur la Sierra de Gata se deshace en numerosas cumbres, que a veces todavía mantienen, como la Almenara y otros enclaves de significativo valor estratégico aprovechados para construcciones defensivas.


# Simbología y Señalización


## Sendero de Gran Recorrido (GR)



## Sendero de Pequeño Recorrido (PR)



 GR 10. Conexión E-W  
Límite Comarca Hurdes  
- Frontera portuguesa  
(Termas de Monfortinho)

 PR's:  
PR San Martín de  
Trevejo - Ptº de Santa  
Clara - Eljas - Valverde  
de Fresno.  
PR Moraleja - La Moheda  
de Gata - Villasbuenas  
de Gata  
PR Perales del Puerto -  
Vegaviana.  
PR Villanueva de la  
Sierra - Tollecilla de los  
Ángeles - Hernán Pérez  
- Santibáñez el Alto -  
Torre de Don Miguel.  
PR (enlace) Gata -  
Puerto de Castilla.


 Corrientes fluviales

 Corrientes fluviales  
intermitentes

 Carretera comarcal

 Carretera local.

 Caminos

 Núcleos de población

 Acebuche

 Águila

 Alcomoque

 Brezo

 Buitre negro

 Campamento

 Camping

 Casas

 Castaño


 Castillo

 Cereal


 Cerezo

 Ciervo

 Encina

 Ermita

 Eucalipto

 Finca de siembra

 Frutal

 Ganado

 Huerto

 Jabalí

 Masas graníticas

 Monte bajo

 Olivo

 Pico

 Pino

 Piscina Natural

 Plantación de regadío

 Puente

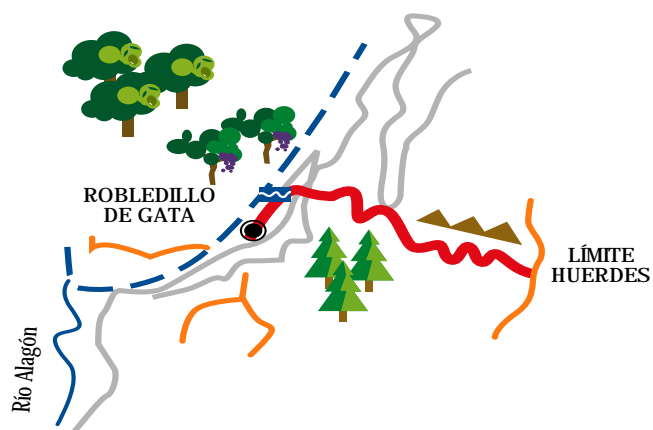
 Puente romano

 Roble

 Viñedo

## ETAPA 1

### G-10 - E-7. LÍMITE HURDES ROBLEDILLO DE GATA



**TIEMPO:** 1 h 20 min. ( i/v )

**KM:** 2 km. 500 m. (ida)

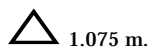
**ALTITUD:**

• **SALIDA:** 560 m.

• **LLEGADA:** 1.010 m.

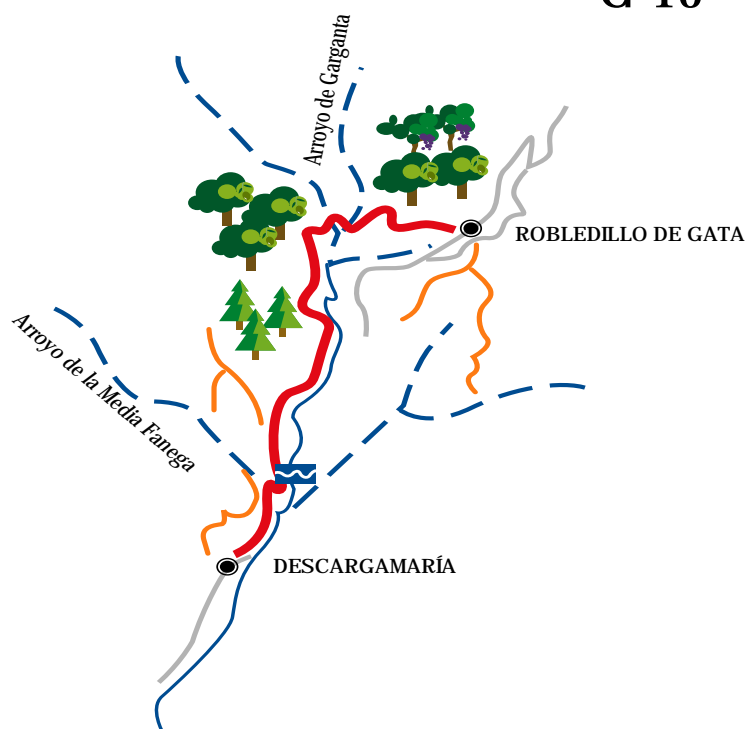
**DIFICULTAD:** media - alta.

VELA



## ETAPA 2

### ROBLEDILLO DE GATA G-10 - E-7. DESCARGAMARÍA



**TIEMPO:** 1 h 20 min.

**KM:** 4 km.

**ALTITUD:**

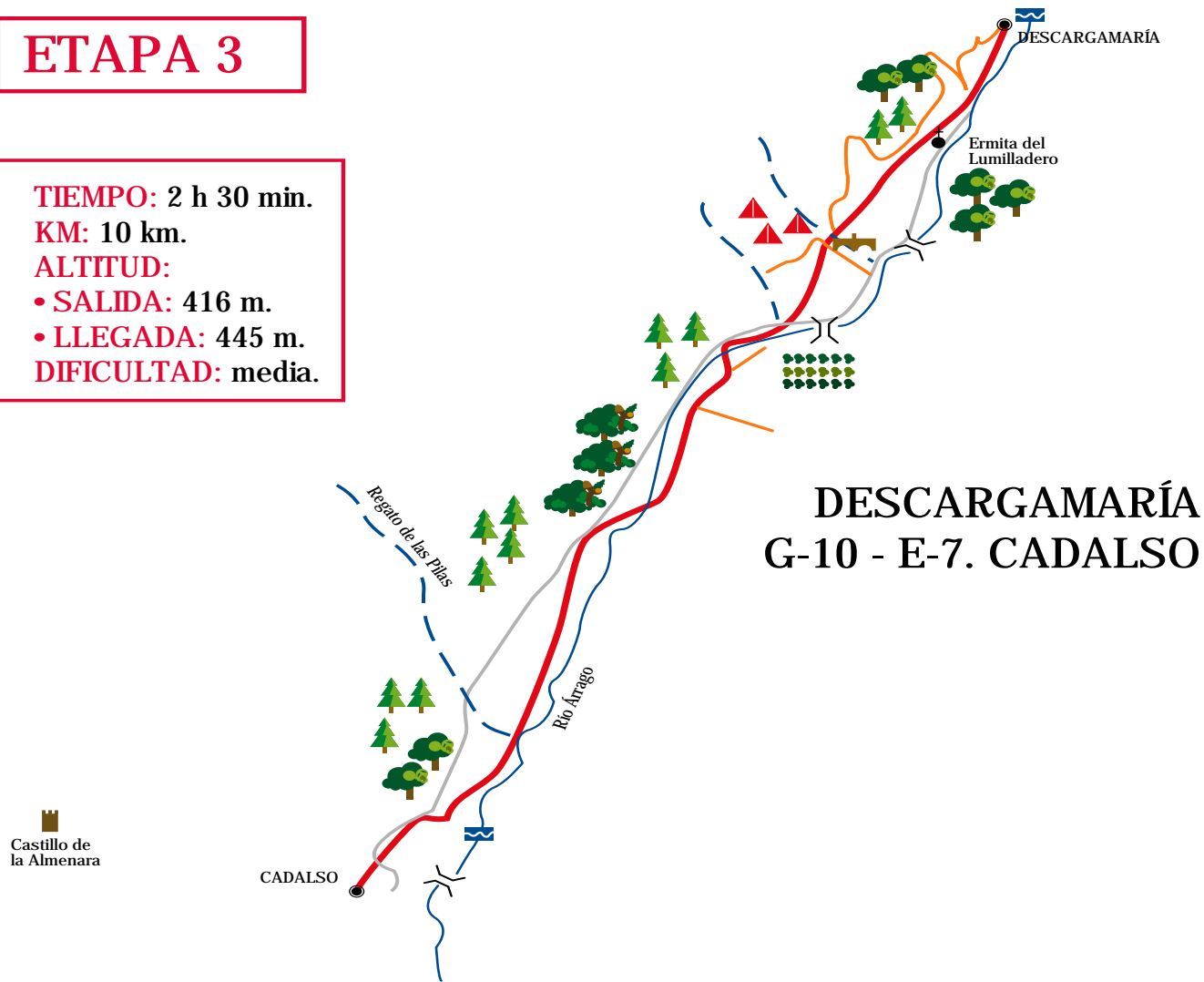
• **SALIDA:** 560 m.

• **LLEGADA:** 461 m.

**DIFICULTAD:** baja.

## ETAPA 3

**TIEMPO:** 2 h 30 min.  
**KM:** 10 km.  
**ALTITUD:**  
• **SALIDA:** 416 m.  
• **LLEGADA:** 445 m.  
**DIFICULTAD:** media.



DESCARGAMARÍA  
G-10 - E-7. CADALSO

## ETAPA 4



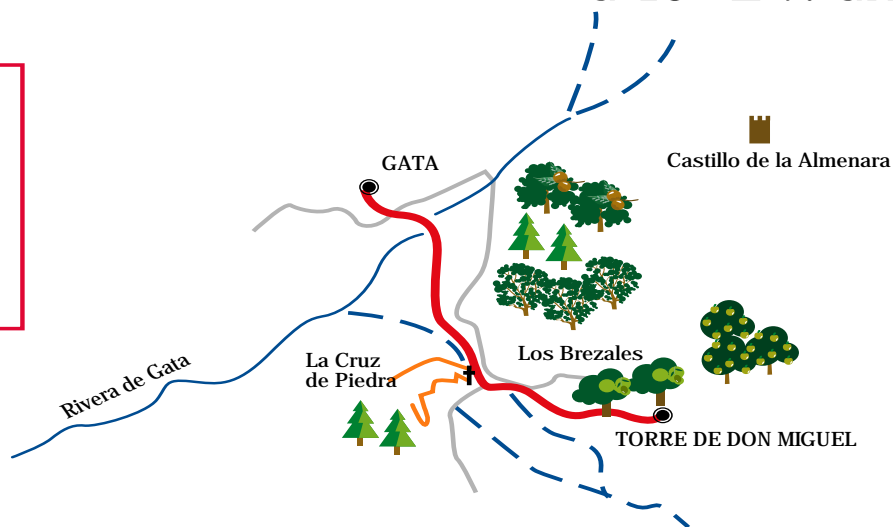
G-10 - E-7. CADALSO  
TORRE DE DON MIGUEL

**TIEMPO:** 1 h 30 min.  
**KM:** 4 km. 900 m.  
**ALTITUD:**  
• **SALIDA:** 445 m.  
• **LLEGADA:** 550 m.  
**DIFICULTAD:** baja.

## ETAPA 5

**TIEMPO:** 1 h.  
**KM:** 2 km. 700 m.  
**ALTITUD:**  
• **SALIDA:** 550 m.  
• **LLEGADA:** 640 m.  
**DIFICULTAD:** baja.

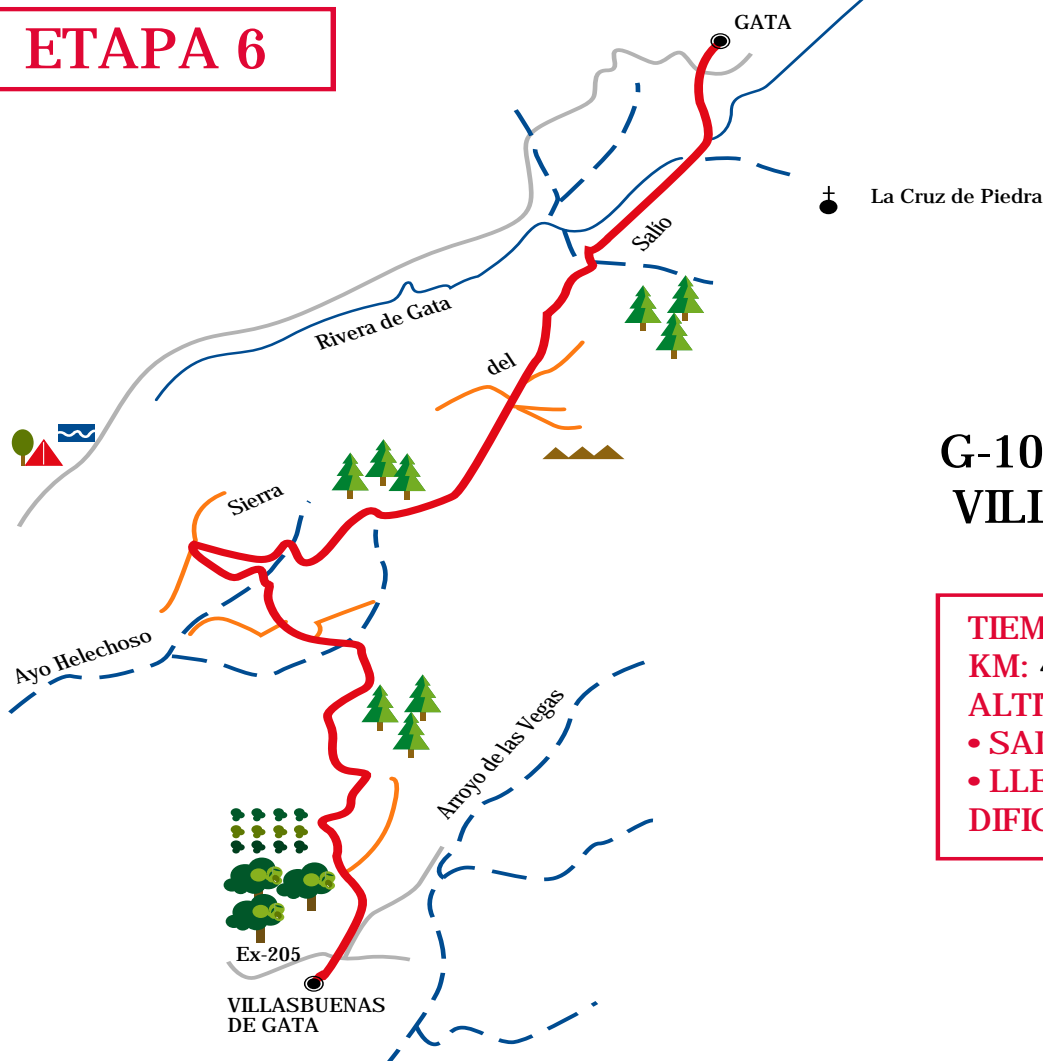
## TORRE DE DON MIGUEL G-10 - E-7. GATA



## ETAPA 6

## G-10 - E-7. GATA VILLASBUENAS

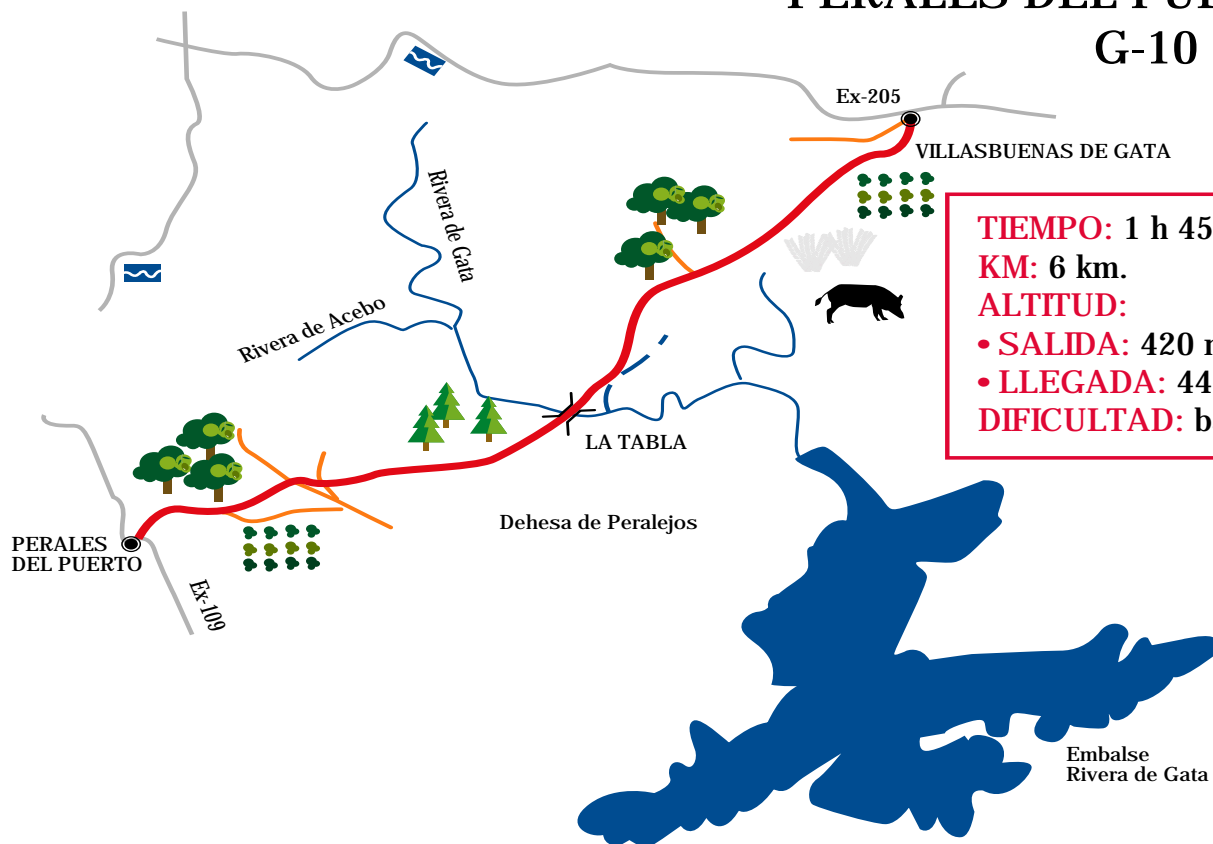
**TIEMPO:** 1 h 20 min.  
**KM:** 4 km.  
**ALTITUD:**  
• **SALIDA:** 560 m.  
• **LLEGADA:** 461 m.  
**DIFICULTAD:** baja.





## ETAPA 7

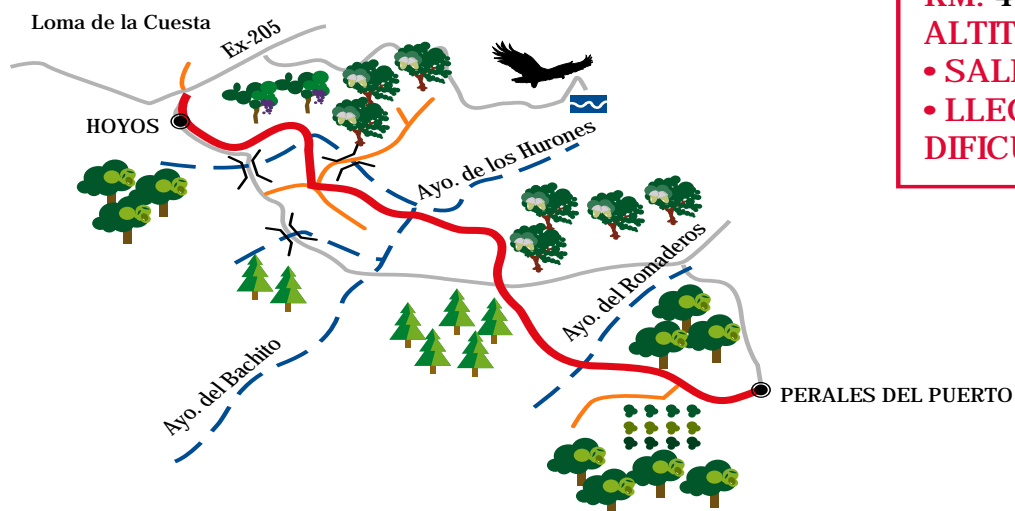
## VILLASBUENAS DE GATA PERALES DEL PUERTO G-10 - E-7.



**TIEMPO:** 1 h 45 min.  
**KM:** 6 km.  
**ALTITUD:**  
• **SALIDA:** 420 m.  
• **LLEGADA:** 441 m.  
**DIFICULTAD:** baja.

## ETAPA 8

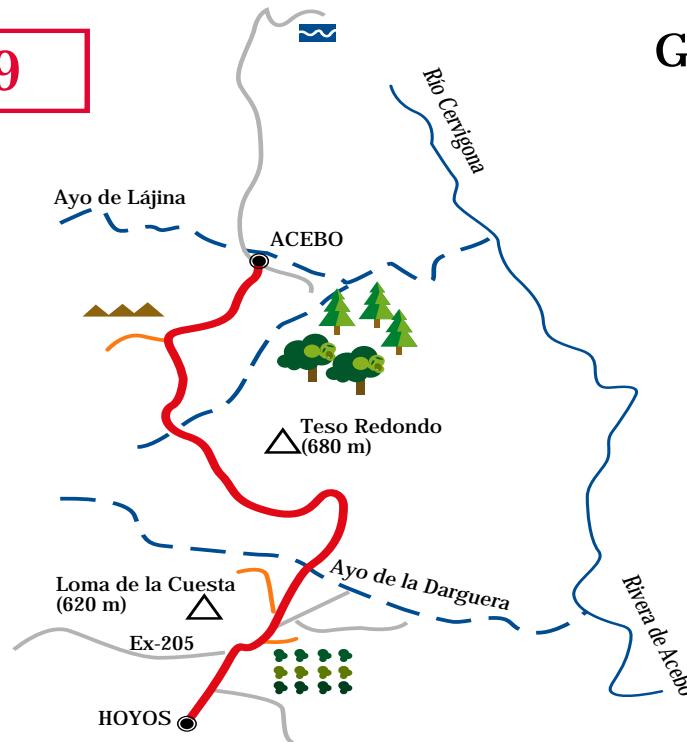
## PERALES DEL PUERTO G-10 - E-7. HOYOS



**TIEMPO:** 1 h 45 min.  
**KM:** 4 km 250m.  
**ALTITUD:**  
• **SALIDA:** 441 m.  
• **LLEGADA:** 512 m.  
**DIFICULTAD:** baja.

## ETAPA 9

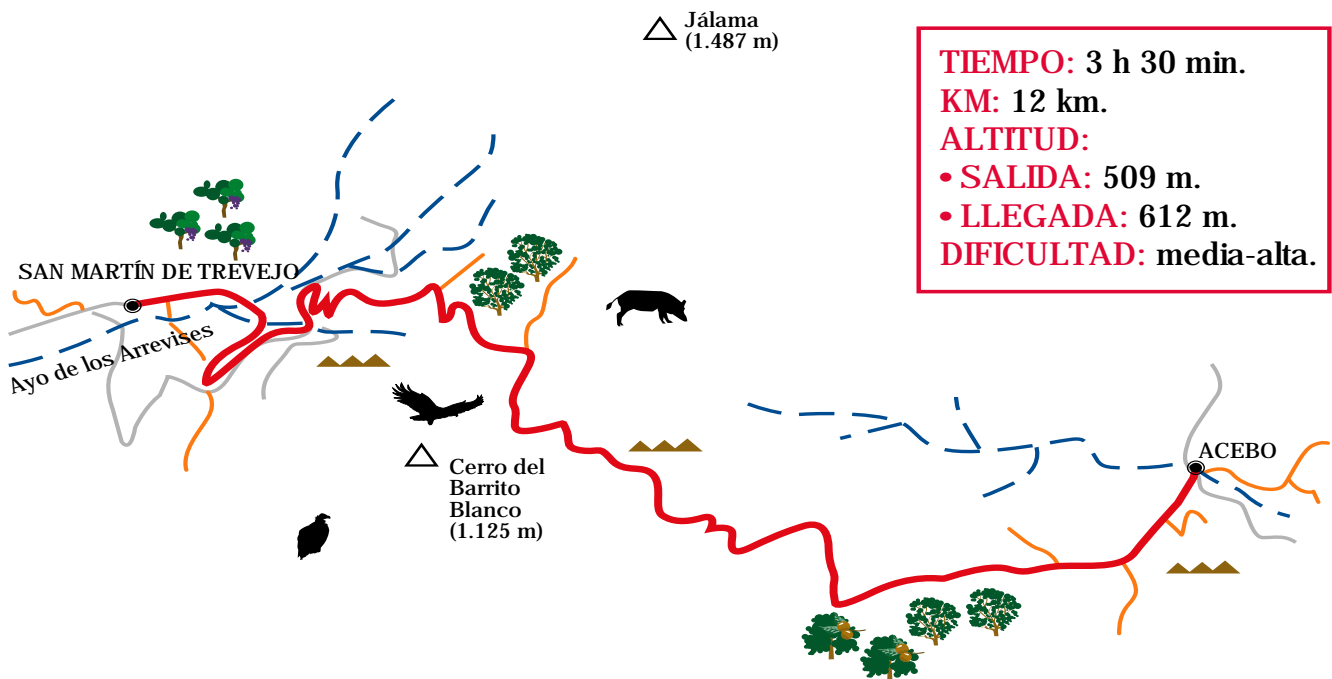
## G-10 - E-7. HOYOS ACEBO



**TIEMPO:** 1 h 45 min.  
**KM:** 5 km..  
**ALTITUD:**  
• **SALIDA:** 512 m.  
• **LLEGADA:** 509 m.  
**DIFICULTAD:** baja.

## ETAPA 10

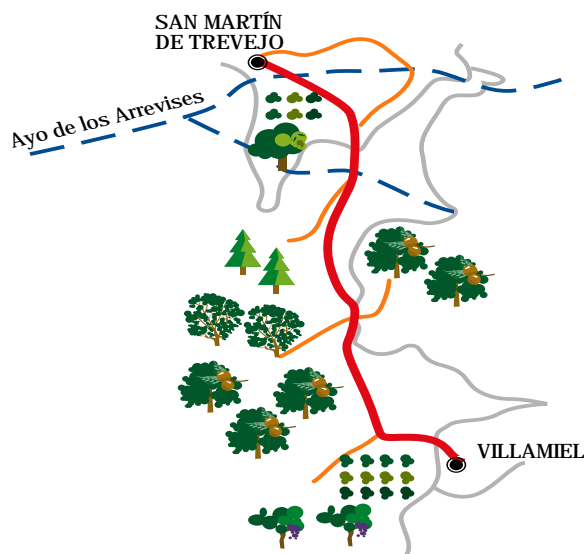
## G-10 - E-7. ACEBO SAN MARTÍN DE TREVEJO



**TIEMPO:** 3 h 30 min.  
**KM:** 12 km.  
**ALTITUD:**  
• **SALIDA:** 509 m.  
• **LLEGADA:** 612 m.  
**DIFICULTAD:** media-alta.

## ETAPA 11

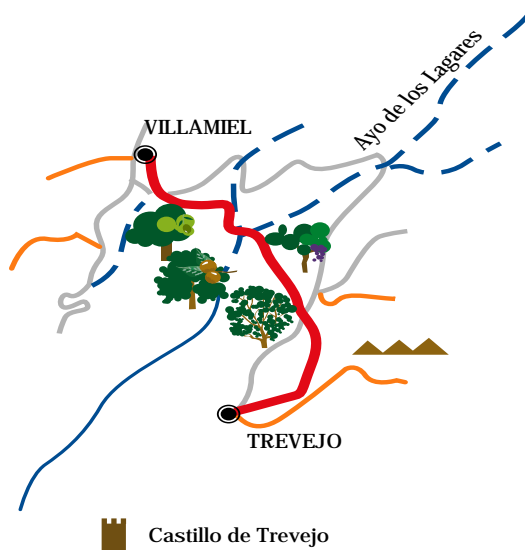
## SAN MARTÍN DE TREVEJO G-10 - E-7. VILLAMIEL



**TIEMPO:** 1 h.  
**KM:** 3 km. 500 m.  
**ALTITUD:**  
• **SALIDA:** 612 m.  
• **LLEGADA:** 738 m.  
**DIFICULTAD:** media-baja.

## ETAPA 12

## VILLAMIEL G-10 - E-7. TREVEJO



**TIEMPO:** 45 min.  
**KM:** 2 km.  
**ALTITUD:**  
• **SALIDA:** 738 m.  
• **LLEGADA:** 736 m.  
**DIFICULTAD:** media-baja.